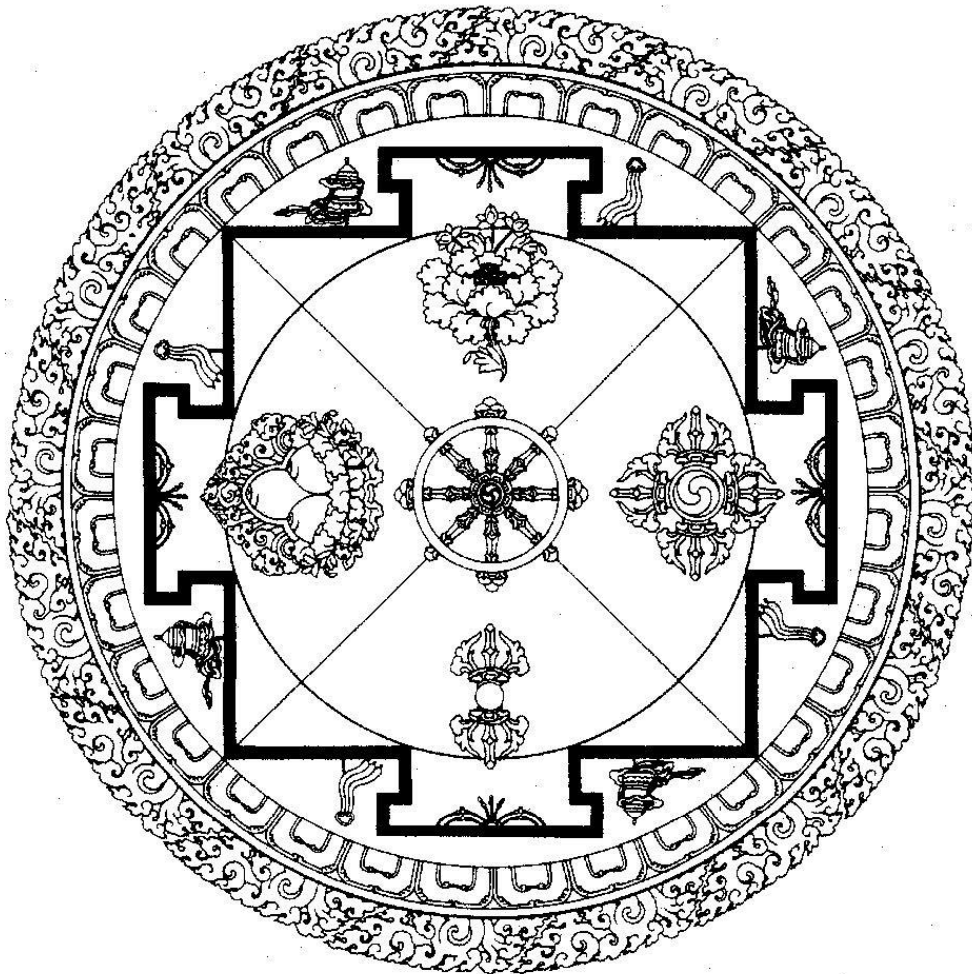


ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΒΟΥΔΔΙΚΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ	BUDDHA (<i>sangs-rgyas</i>) ΒΟΥΔΔΑ	VAJRA (<i>rdo-rje</i>) ΑΔΑΜΑΝΤΑ	RATNA (<i>rin-chen</i>) ΠΟΛΥΤΙΜΗ	PADMA (<i>pad-ma</i>) ΛΩΤΟΥ	KARMA (<i>phrin-las</i>) ΔΡΑΣΗΣ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΔΑ ΚΑΙ Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗ ΜΑΝΔΑΛΑ	VAIROCANA <i>r Nam-par-srang-mdzad</i> ΚΕΝΤΡΟ	VAJRASATTVA <i>Mi-skyod-pa</i> ΑΝΑΤΟΛΗ	RATNASAMBHAVA <i>Rin-chen-byung-ldan</i> ΝΟΤΟΣ	AMITABHA <i>Od-drag-med</i> ΔΥΣΗ	AMOGHASIDDHI <i>Don-yod-grub-pa</i> ΒΟΡΡΑΣ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ	DHATU ISVARI <i>db Yings-Kyi-Dbang-phyug-ma</i>	LOCANA <i>Sangs-rgyas spyan-ma</i>	MAMAKI <i>Mamaki</i>	PANDARAVASINI <i>Gos-dKar-can</i>	SAMAYA TARA <i>Dam-tshig-sgröl-ma</i>
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΣΦΟΔΡΑΣ ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΕΙ	ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑ (<i>chos-dbyings</i>)	ΚΑΘΡΕΦΤΙΖΟΥΣΑ (<i>me-long</i>)	ΙΣΟΨΥΧΙΑΣ (<i>myam-nyid</i>)	ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΣΑ (<i>sor-rtog</i>)	ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΥΣΑ (<i>bya-grub</i>)
ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΣΑΝΔΗΒΑ	ΕΥΝΕΙΑΔΗΣΗΣ (<i>vijnana-mam-shes</i>)	ΜΟΡΦΗΣ <i>Rupa grugs</i>	ΑΙΣΘΗΣΗΣ <i>vedana tshor-ba</i>	ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ <i>samjña 'du-shes</i>	ΣΥΛΛΗΨΗΣ <i>samskara 'du-byed</i>
ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ	ΧΩΡΟΣ	ΥΔΩΡ	ΓΗ	ΠΥΡ	ΑΕΡΑΣ
Η ΙΔΙΟΤΗΤΑ <i>Five Modes</i>	ΠΝΕΥΜΑ	ΣΩΜΑ	ΠΟΙΟΤΗΤΑ	ΛΟΓΟΣ	ΔΡΑΣΗ
ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΧΡΩΜΑ	ΜΠΛΕ	ΛΕΥΚΟ	ΚΙΤΡΙΝΟ	ΚΟΚΚΙΝΟ	ΠΡΑΣΙΝΟ
Ο ΠΑΡΑΛΕΙΣΤΟΣ	<i>og-min</i> (Akanistha)	<i>mNgon-dgai</i> (Abhirati)	<i>dPal-ldan</i>	<i>Padma-brtsegs</i>	<i>Las-rab grub-pa</i>
Η ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ	ΟΡΑΣΗ	ΑΚΟΗ	ΟΣΦΡΗΣΗ	ΓΕΥΣΗ	ΑΦΗ
ΚΙΝΗΣΙΚΟ ΜΑΝΤΡΑ	ΧΟΥΜ	ΟΜ	ΤΡΑΜ	Λ	ΠΙΕΤ
ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ΤΟΥΣ	ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ	ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ	ΑΛΟΓΑ	ΠΑΓΩΝΙΑ	ΠΟΥΛΙΑ SHANG-SHANG
ΤΟ ΔΙΑΗΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΕΣΦΟΔΥΕΤΕΡΩΝΕΙ	ΑΓΝΟΙΑ	ΟΡΓΗ	ΑΛΛΑΖΟΝΕΙΑ	ΕΠΙΘΥΜΙΑ	ΖΗΛΕΙΑ
Η ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΜΕΘΡΑ			<i>Varada Mudra</i> (Παροχή Διδασκαλιών)	<i>Dyana-Mudra</i> (Διαλογισμού)	<i>Abhaya-Mudra</i> (Αφοβίας & Προστασίας)
Ο ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΣΑΜΕΛΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ ΤΩΝ	ΩΧΡΟ ΛΕΥΚΟ ΘΕΩΝ	ΩΧΡΟ ΓΚΡΙΖΟ ΚΟΛΑΣΕΩΝ	ΩΧΡΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ	ΩΧΡΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ	ΩΧΡΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΙΤΑΝΩΝ



Η ΑΗΛΙΟΠΟΙΗΜΕΝΗ αυτή Μάνταλα των 5 Dyanī Buddhas δεν είναι παρά η κάτοψη ενός μεγαλοπρεπούς Ανακτόρου-Πύργου που βρίσκεται στο κέντρο της ενέργειας του επιπέδου του Samdhogakaya. Ο εξωτερικός της κύκλος είναι το απέραντο όριο της και είναι προστατευτικός-απαγορευτικός, καθώς έχει παρασταθεί από αδιάβατες φλόγες. Ο επόμενος κύκλος είναι ειρηνικός, καμωμένος από χιλιάδες ανθοπέταλα λωτού. (Στην ουσία ολόκληρη η Μάνταλα στηρίζεται πάνω σε ένα χιλιοπέταλο άνθος λωτού). Οι χοντρές γραμμές απεικονίζουν τα τοιχώματα του ίδιου του Ανακτόρου. Οι Πύλες του βρίσκονται στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και προστατεύονται παραστατικά (πέρα από τους άγρυπνους και άγριους φύλακες που περιγράφει το κείμενο) με αλυσσιδές φτιαγμένες από πολύτιμα μέταλλα, πετράδια και κρυνία.

(Στη Βουδδιστική «χαρτογραφία» η Ανατολή βρίσκεται στο κάτω μέρος του σχεδίου, έτσι ώστε αυτός που κυττάζει το αποτύπωμα είναι σα να βρίσκεται στην ανατολή και ατενίζει τη δύση, ενώ ο ασκούμενος, όταν έχει «εισαχθεί» από το Δάσκαλό του, έχει μνηθεί στην αντίστοιχη Μάνταλα, κάθεται στο κέντρο και ατενίζει την Ανατολή).

Στις εξωτερικές πλευρές των τοίχων υπάρχουν Λάβαρα Νίκης και Ενοίωνα Σύμβολα. Στο Κέντρο, το έμβλημα του Πανοραμικού Vairocana, ο Οκταπλός Τροχός του Ντάραμα. Στην Ανατολή η Vajra, υποδηλώνει τη θέση του Κρυστάλλινου και Αδιάφθορου Vajrasatva. Στο Νότο η Ratna (το πολύτιμο πετράδι που ικανοποιεί κάθε επιθυμία) προσδιορίζει την αντίστοιχη πλούσια Οικογένεια της εύφορης μεσημβρινής γης. Ο Λωτός στη Δύση, εκφράζει τον εξαγνισμό των τυφλών παθών* και τη μετάλλαξή τους σε Διακρίνουσα Σοφία αν διαλοριστούμε πάνω στο Βούδδα του Απέραντου Φωτός, τον Amitabha. Και τέλος η Διπλή Vajra στο Βορρά μας υπογραμμίζει, αφού έκλεισε η περιοδεία, την Τέλεια Ολοκληρωμένη και Δράση της Οικογένειας του Βούδδα Amoghassiddhi.

* Το άνθος του Λωτού είναι σύμβολο αγνότητας και μετασχηματισμού καθώς επιπλέει λευκό και άσπλο πάνω στα λιμνάζοντα ύδατα, με τις ρίζες του βαθιά στο βούρκο.